

**А. М. Карпеев**

*Моему другу А. Морозову*

**Огонь и мед**

I

Возобновив лирический сюжет,  
Заброшенный людьми в семнадцать лет,  
В обломках обнаружишь Марсельезу,  
Невиданный Париж, Мирей Матье,  
И Франсуа Виллона-Монкорбье,  
И рифму к Марсельезе, «митральезу».

Утрачена тетрадка, где паслись  
Деметра, Митра, выпренняя высь,  
Заявленное звонкое названье,  
Торцины и торцеты до конца,  
Шипы, цветы и ягодки венца,  
Заранее известное страданье.

Умчался век эпических поэм,  
Хотя я так и не вместил, зачем  
Умчался, за каким великим надом.  
И сказано, что главное — не взлом,  
А то, что начинается потом,  
С полетом и последним звездопадом.

Семнадцать лет, я мог бы быть Рембо,  
*Когда бы не тю-тю после бо-бо*  
(цитата), не отсутствие Парижа,  
Коммуны и твердыни Сакре-Кер.  
Я блудодей-монах, а также вор,  
И я хотел бы стать к огню поближе.

II

Что в мире мне? Вот взял бы чистый лист,  
Да где найдешь? Я бывший гуманист  
И коммунист. Все это слишком рано.  
Я чувствую дичайший страх и стыд:  
«Великая страна — да пусть горит,  
Что в ней теперь, когда сгорела Жанна?..»

Эй, вороны, Террор и Невермор,  
Где проповедь о бренности?.. Костер  
Озвучен только взрывом перебранки.  
Язык огня и ветра на губах:  
— Да лопнут банки в ваших погребах  
И все вообще устойчивые банки!

Косяк летит на теплые места.  
С древес познания валится тщета.  
Я разучился доверять знаменьям.  
Мы дети страшных лет, так что с того?  
Не то чтобы не в силах ничего  
Забывать, но ведь понятно, что забвеньем

Не окупить уже трудов и дней,  
Не упокоить плачущих теней.  
Так льется боль всех пленных и бродяжек,  
Забывших псов и недобитых птиц,  
Ненужных лет и вырванных страниц  
В стаканах Христовой Крови без поблажек.

III

И я хотел пятнадцать лет назад  
Занять Почтамт и Оперу. Парад  
Не получился, только представленья  
Без баррикад почти. Дитя зари,  
Где этот мир, где руки Жан-Мари,  
Где наказание, где преступленья?

На торжищах, на площадях торжеств  
Уже не гнев ограбленных божеств,  
А только что-то вроде алкоголя  
Раскачивает городской бардак  
И плавит, но не алкоголь. И так,  
Еще на свете есть покой и воля.

Пора благодарить, Флобер-Фламбо,  
За жизнь-есть-сон, за пламя Саламбо,  
Эмблему Смерти, маску Сладострастья,  
Благодарить. Сбирается сей мед,  
Седеют девушки. То, что грядет,  
Меня не минет. Ну и чем не счастье —

Возможность до конца утратить слух  
И рифмовать, как некий Винни-Пух,  
Все, что рифмуется? Так я узнаю,  
Что наконец в Европу напролом  
Вернулся древним пьяным кораблем.  
*Парижский май!* И се, аз умираю.

2000-2003